1980

3 PEINTRES: exposition de trois artistes de l'association (Hervé Petit, Andivero et Jean Le Gloannec) à la Maison pour Tous, Élancourt.

EVENEMENTS ET FAITS DIVERS: exposition de Regard Parole au CAC de Saint-Cyr l'École avec édition d'un catalogue en forme de boîte de conserve.

1981

SUR LES TRACES DE GERARD PELARO: création collective. Exposition à la Maison pour Tous. Enquête-fiction sur un personnage inventé: «en hommage au bref passage de Gérard Pélaro dans la ville nouvelle de Saint Quentin en Yvelines ».

Échange avec les artistes de l'UHAP (Union Havraise d'Artistes Plasticiens). **REGARD PAROLE** expose à leur 25ème salon au Musée André Malraux au Havre.

Participation au «Pont des Arts» et à la fête du livre à Trappes.

1982

LA SOCIETE ET L'ARTISTE : conférence-débat à la Maison pour Tous, Élancourt.

LES ARTISTES ASSOCIES : importante exposition d’associations d’artistes à la Maison des Arts de Créteil.

Signature d'une convention avec la ville d'Élancourt pour une série d'expositions personnelles dans les locaux de la Mairie, préfiguration d'une galerie municipale.

INTERFERENCES : Échange entre les villes nouvelles du Vaudreuil en Normandie, et Saint-Quentin-en-Yvelines, deux expositions réunissant cinq associations d'artistes dont Regard Parole.

CARREFOUR DES REGIONS : présentation de **REGARD PAROLE** au Centre Pompidou, Paris.

1983

LES VOYAGES DE REGARD PAROLE autour du monde et autres lieux : Maison pour Tous, Élancourt. Nouvelle création collective mettant en scène des visites de lieux lointains plus ou moins imaginaires. A cette occasion, premier contact avec des artistes new-yorkais qui aboutira à un échange d'expositions.

Participation au **CARNAVAL DES TENEBRES** de Saint-Quentin-en-Yvelines.

1984

Exposition rétrospective réunissant les artistes ayant exposé à la mairie d’Élancourt pendant les deux années précédentes.

Participation au **CARNAVAL DES TENEBRES** de Saint-Quentin-en-Yvelines.

5 artistes de **REGARD PAROLE** exposent à la Mairie d'Annecy-le-Vieux.

BEYOND THE WATER : à l'occasion du festival **EAUMAGE**, Regard Parole accueille quatre artistes new-yorkais dans un environnement créé par Claude Acquart dans la Chapelle de la Villedieu. Accueil par Regard Parole des artistes américains qui ont fait le déplacement.

1985

REGARD PAROLE A NEW YORK.
Aucun financement n'ayant été obtenu, l'échange New York – St Quentin en Yvelines a été réalisé exclusivement aux frais des artistes participants.
Cinq d'entre nous sont partis avec des oeuvres de tous les membres de Regard Parole. Accueil chaleureux par les américains qui ont exposé avec nous à la galerie WESTBETH et séjour intéressant de près de deux semaines, ponctué par des rencontres et découvertes, dont une soirée où nous étions invités à parler devant un public assez nombreux - «Artists' talk on art».
Les échanges se sont prolongés par des relations d'amitié, sur la durée, et trois des américains sont venus participer neuf ans plus tard à notre exposition des **20 ANS**, à la Ferme du Mousseau.

PEINTURE MODE D'EMPLOI «Petite grammaire pour une grande peinture»: exposition didactique et itinérante à l'adresse des écoles et collectivités, co-produite par la ville d'Élancourt et l'APASC sur l'initiative de Regard Parole, et conçue par Marc Giai-Miniet et Hervé Petit.

Participation au **CARNAVAL DES TENEBRES** de Saint-Quentin-en-Yvelines.

1986

FAITS D'ART : expositions dans sept lieux différents avec différents partenaires.
Dans ce cadre, installation collective de **REGARD PAROLE** à la Maison pour Tous d'une création collective: **20 GISANTS**.

1987

Proposition par **REGARD PAROLE** de présenter en continu des choix personnels de reproductions d'oeuvres d'art dans le foyer de la Maison pour Tous, Élancourt : trois expositions sont réalisées.

Centre Culturel Coréen à Paris : exposition réunissant 14 plasticiens de l'association, à l'initiative de SHIN Seang Hyi, artiste coréen de l’association.

Exposition de onze artistes de **REGARD PAROLE** à la MJC de Dôle dans le Jura. Inoué et Labarre ont fait le voyage et ont représenté l’association pour le vernissage.

1988

A l'invitation de la ville de Trappes, jumelée avec Koprivnice en Tchécoslovaquie, **REGARD PAROLE** participe à des échanges sur la vie associative et artistique des deux villes. Une petite exposition collective est mise en place par Marie Odile Huard qui fait le voyage.

ART CONTEMPORAIN EN YVELINES: inauguration de la Galerie Municipale Le Corbusier à Trappes par une exposition réunissant l'association **YAC** (Yvelines Art Contemporain) et **REGARD PAROLE**.

1989

Projet non abouti d'une **EXPOSITION DANS UNE VALISE**, l'idée étant de pouvoir proposer aux particuliers, entreprises, écoles etc. une exposition facile à transporter et à mettre en place.